



## A New Interpretation of O'tkir Hoshimov's Work: Artistic-Psychological and Social Analysis

**Obidova Marjona Abror qizi**

*Guliston Davlat Universiteti Filologiya fakulteti o'zbek tili va adabiyoti yo'nalishi 45-25-guruh talabasi*

**Annotatsiya:** Ushbu maqola o'zbek adabiyoti namoyondasi O'tkir Hoshimov ijodi bo'yicha yangicha qarashlarni tahlil qilib, yozuvchi asarlaridagi dolzarb va global mavzularni qamrab olgan.

Unda jamiyatimizdagi ba'zi ko'rinib - ko'rinmaydigan kamchiliklar aks ettirilgan. Mazkur maqolada O'tkir Hoshimov ijodi badiiy-psixologik hamda ijtimoiy-estetik yondashuv asosida tahlil qilinadi. Adib asarlarida inson ruhiyati, jamiyat muammolari, urushning fojeaviy oqibatlar hamda oilaviy qadriyatlar masalasi yangicha talqin etiladi. Tadqiqot davomida yozuvchining badiiy mahorati, obraz yaratish uslubi va hayot haqiqatini ifodalashdagi o'ziga xosligi ochib beriladi.

**Kalit so'zlar:** yozuvchi, hikoya, realizm, psixologizm, san'at, roman poetikasi, ijtimoiy muammo, badiiy tafakkur.



This is an open-access article under the CC-BY 4.0 license

**Kirish.** O'tkir Hoshimov nafaqat mohir hikoyanavis, qissanavis, romannavis va publitsist sifatida balki sahna san'atining nozik qonuniyatlarini teran his etgan zabardast dramaturg sifatida ham zamonaviy o'zbek adabiyoti taraqqiyotiga beqiyos hissa qo'shgan siymodir. Uning ijodiy tafakkuri serqirra, badiiy nigohi o'tkir, tasvir uslubi esa ruhiyat qariga sho'ng'iydigan darajada terandir. Hoshimov asarlarida inson qalbining eng nozik torlari jaranglab, hayot haqiqatlari samimiy va ta'sirchan ifodalanadi. U so'z san'atini nafosat va zakovat bilan uyg'unlashtirib, milliy adabiyotimizni yangi badiiy ufqlarga olib chiqqan ijodkordir. Uning asarlarida hayot haqiqatlari, jamiyatdagi ziddiyatlar hamda insoniy fazilat va nuqsonlar realizm ruhida tasvirlangan.

Mazkur maqolaning maqsadi - yozuvchi ijodining yangicha ilmiy yondashuv asosida tahlil qilish va bugungi adabiy jarayondagi ahamiyatini asoslashdan iborat.

Tadqiqot jarayonida quyidagi netodlardan foydalaniladi:

Badiiy matnni kopleks tahlil qilish metodi

Qiyosiy-tipologik yondashuv

Psixologik tahlil usuli

Ijtimoiy-estetik tahlil

Mazkur metodlar yozuvchi asarlaridagi g'o'ya va obrazlar tizimini chuqurroq anglash imkonini beradi.

Oʻtkir Hoshimov 1941-yil 5-avgustda Toshkentda tugʻilgan. Uning bolaligi Ikkinchi jahon urushi yillariga toʻgʻri keldi. Otasining erta vafoti, urush davrining ogʻir muhitlari uning ruhiyatida chuqur iz qoldirdi. Aynan shu hayotiy tajriba keyinchalik uning asarlarida samimiy va realistik tasvirlarga asos boʻldi.

Yozuvchining, „Daftar hoshiyasidagi bitiklar” asarida Vatanimiz boshiga tushgan ogʻir kulfat „oʻzbek ishi” „paxta ishi” degan qatagʻon yillari toʻgʻrisidagi maʼlumotlar goʻzal lavhalarda tasvirlangan. Asar muallifning sinchkov kuzatuvchan oʻy-kechinmalari, armonlari, iztiroblari, istehzoli va tabassumli xulosalari asosida dunyo yuzini koʻrgan. Yaralganimizdan toʻ bugungi kunimizgacha bizga nimalar ayon - nimalar noayon, nimalarni topdik- nimalarni yoʻqotdik, kimlarga mehr berdik - kimlarni esa tahqirladik, oʻzimizga havola. Koʻnglimizdan kechadigan ana shu haqiqatlarni yodga soladigan mazkur kitob xuddi shu jihatlari bilan qalbimizga yaqin. Hammaga manzur boʻlgan bu kitobni Oʻtkir Hoshimov umr yoʻldoshi, maslakdoshi, farzandlarining onasi - Oʻlmasxonga bagʻishlaydi. Asarda yozuvchi „shu qadar shirinki, totib koʻrging keladi. Shu qadar achchiqki, tilingni kuydiradi!” degan fikrlarni bugungi kunda dolzarb mavzu boʻlgan „haqiqatga qarata yozadi. Oʻtkir Hoshimov jamiyatimizdagi yana bir illatlardan birini ham ajoyib iboralar orqali ochib beradi. Bu umrbod ortingdan ergashib yuradigan yoqimli dushman - nafsdur. Muallif publitsistik ruh bilan inson shaʼni va haqiqat masalasini koʻtaradi.

„Choʻl havosi” Oʻtkir Hoshimovning ilk qissasi boʻlib, unda oshiq yigitning koʻngil kechinmalari yoritilgan. „Xatlar yurak kaptari,

Xatdir yurak daftari” deya yozuvchi fikrlarini xatlar orqali ifodalaydi.

„Birinci muhabbat tip-tiniq bahor osmonidagi bulutga oʻxshaydi. Pokiza va shaffof ... Birinchi asar esa, birinchi muhabbatga oʻxshaydi. Birinchi muhabbat odamning esidan chiqmagani kabi, birinchi asar ham xotiraga muhrlanib qoladi. Shaffof, pokizaligi bilan. Bundan qariyb yarim asr avval yozilgan „birinchi muhabbatim” ni kitobxonlarga taqdim etishga jurʼat qildim”, -- deydi Oʻtkir Hoshimov.

Eng koʻp kitobxonga ega boʻlgan, har bir davrda oʻzining maʼnaviy, falsafiy, ibratomuz saviyasini saqlab qolgan, oʻquvchilar qalbida otashin hishlarni paydo qilgan, kelajak hayot uchun turtki bergan asar bu oʻsha „Ikki eshik orasi” romanidir. Unda Robiyaning Kimsanga boʻlgan sadoqati va chin sevgisi bir tomon boʻlsa, Raʼnoning turmush oʻrtogʻiga xiyonati bir tomondir. Shu orqali ham hayotda doimo yaxshilik bor joyda yomonlik ham boʻlishini anglashimiz mumkin. Axir besh qoʻl barobar emas. Oʻtkir Hoshimov oʻz romani vositasida dilidagi soʻzlarini aytib oʻtgan: „Rost bilan yolgʻonning oʻrtasi — toʻrt enlik“, degan gap bor. Qiziq, nega endi oz emas, koʻp emas, toʻrt enlik? Gap shundaki, koʻz bilan quloqning orasi — toʻrt enlik ekan. Eshitganingga emas, koʻrganingga ishon ... Maqsad — shu. Bu kitobdagi koʻp odamlarni oʻzim koʻrganman. Koʻplari bilan gaplashganman. Baʼzilarining oʻzi bilan, baʼzilarining ... ruhi bilan ... Baʼzilarini nimani gapirgan boʻlsa, shuni qogʻozga tushirdim. Baʼzilarini nima gapirganini emas, nima oʻylaganini yozishga majbur boʻldim. (Nachora, hamma rost gapiravermaydi. Ammo yolgʻon gapirayotgan odam ham ichida, baribir rostini oʻylaydi.) Xullas, bu savdolar koʻp yillar davomida koʻp kishilarning boshidan kechgan. Ular ustidan hukm chiqarish — sizlarga havola ... Tilimning uchida turgan yana bir andishani aytmasam boʻlmaydi. Ehtimol, siz bu kitobda foje koʻpayibroq ketmadimikin, degan xayolga borarsiz. Nachora, avvalo hayot — nuqul bayramdan iborat emas. Urush esa oʻyin emas. Ikkinchi jahon urushi ellik million odamning uvoliga qoldi. Shundan yigirma millioni bizning odamlar edi. Eng aziz, eng asl kishilarimiz. Qolaversa, urush faqat okopdagi jangchilarning joniga chang solib qolmadi. Minglab chaqirim naridagi odamlarni ham sinovdan oʻtkazdi. Mushkul damlarda iymonini, insonligini saqlab qolgan ota-onalarimiz, aka-opalarimizning hayoti bugungi zamonda bizga oʻrnak boʻlsa ne ajab! Asarda urush va uning inson taqdiriga taʼsiri chuqur psixologik tasvir orqali ochiladi. Roman kompozitsiyasi hayotning murakkab va ziddiyatli ekanligini koʻrsatadi. „Rost bilan yolgʻonning oʻrtasi — toʻrt enlik” degan fikr orqali muallif haqiqatni anglash muammosini ilgari suradi.

Qalami oʻtkir hikoyanavisning „Tomchi haqida ertak” nomli hikoyasidan biz doʻstlik va yordam hayotda qanchalik muhim ahamiyatga ega ekanligini bilib olamiz. Oʻrik va Tomchi oʻrtasidagi munosabatlar bizga doʻstlarning bir- biriga qanday yordam va koʻmak berishi zarurligini koʻrsatadi. Oʻrik Tomchi yordamida oʻzgacha quvvat va hayotga toʻla boʻladi, ayniqsa Tomchi qiyn

sharoitlarda do'stining yonida bo'ladi . "Dehqonning bir kuni" hikoyasida esa yosh oilaning, dehqon oilasining bir kunidan lavhalar oraqali XX asr insonlari, ularning hayoti yoritib berilgan. Yoki hikoyanavisning "Yalpizomsa" nomli bejirimgina hikoyasi orqali qishloq va shahar o'rtasidagi tafovutni yana bir karra qalban anglaysiz. Bunda yoshgina qahramon Feruzaning qishloq ob-havosiga talpingani va uning yalpiz o'simligini qishloqqa borib taniganidan hayratlanasiz. "Baxt" asaridan esa hayotta aslida baxt oddiy narsalarda ekanligini his qilamiz. Muniraning jajji qizi Nilufar u uchun haqiqiy baxt nima ekanligini anglatadi.

O'zbekiston xalq yozuvchisi O'tkir Hoshimov qalamiga mansub " Sirli yulduz" asari hayotiyligi va insoniy tuyg'ularni chuqur tasvirlashi bilan ajralib turadi. Asar o'zbek xalqining ijtimoiy qarashlarini o'zida aks ettirgan. U adibning uslubiga xos bo'lgan samimiylilik va ta'sirchanlik bilan yozilgan. "Umr savdosi" hikoyasi qahramoni Xurshida orqali o'ylab ish qilish kerak ekanligini va hammaga ham ishonib bo'lmasligini bilib olamiz. Xurshida o'zboshimchalik qilib onasining xohishlariga qarshi chiqib, o'ylamay-netmay Anvarga turmushga chiqadi. Yoshgina qiz 3-xotinga aylanib qolib, umri xazon bo'ladi. Jamiyatimizdagi dolzarb mavzuardan biri bo'lgan oila muqaddas ekanligi, ota-onaning farzandiga hamisha baxt tilashi ochib berilgan.

Qahramon Xurshida taqdiri orqali adib yoshlarning o'ylamay qabul qilgan qarorlarining fojeaviy oqibatlarini ko'rsatadi.

Bu jihatlar yozuvchi ijodida realizm va psixologizm uyg'unligini tasdiqlaydi.

„Domlaning aytganini qil ” hikoyasi orqali esa bizning og'riqli nuqtalarimizdan bo'lgan bugungi davrda ustozlarning qadri masalasi yoritib berilgan . Bu ajoyib mavzuni og'riqli nuqta deyishimdan sabab hozirda bilimli va aqlli o'quvchilar judayam ko'p , ammo ularning ba'zi birlari ustozlarining qadrini bilmaydi va yutuqlariga ham o'z bilimim sababli erishdim deb o'ylaydi , biroq ustoz shunday mo'tabar zotki , o'quvchisini ham o'z bolasiday ko'rib bergan nonini ya'ni bilimini , qilgan mehnatini minnat qilmaydi . Hikoyada yumor orqali ma'no yetkazib berilgan . O'tkir Hoshimovning bu hajviyasida hammaga nasihat qilib , o'zi hali bu hikoyalarning foydasini ko'rmagan kishi hikoya qilinadi . To'g'ri Ochil Oqilovich juda yaxshi domla sifatida ko'rsatilmagan bo'lsa-da, bu havj . Ustoz baribir muqaddas zot . Xalqimizda ustoz otangday ulug' degan maqol bor .Yozuvchi bu hikoya orqali relizmni ifodalagan.

Hayot davomida shunay vaqtlar bo'ladiki , gohida ularni hech qachon unutging kelmaydi , gohida esa tushingda kechirgandek unutishni xohlaysan . Biroq bunday pallalar hayotingda qanday iz qoldirganidan qat'iy nazar , baribir qalbingning bir bo'lagi hamisha o'sha xotiralar , kechinmalar bilan band bo'lib qolaveradi ... Noyob iste'dod sohibi bo'lgan O'tkir Hoshimovning „ Tushda kechgan umrlar ” asarini mutolaa qilgan kitobxon qalbidan ham shunday o'ylar kechadi . Romanda judayam keng qamrovli voqealar keltirib o'tilgan deya bemalol ayta olamiz : 30-yillarning mash'um „qatag'on" qilish manzaralari , 80-yillarda ko'pchilikning yostig'ini quritgan Afg'oniston urushlari , „ o'zbek ishi ” , „paxta ishi ” , „ qo'shib yozish ” kabi voqealar . Adibning bu bo'lib o'tgan hodisalarni batafsil, bir biriga bog'lab asarda namoyon qila olganiga tan bermaslikning iloji yo'q. Shahnoza va Rustamning musaffo sevgisi , Qurbonoyning oilasidan ajrashgani , Fotimaning nomusga chidolmay o'z joniga qasd qilishi , komissarning kasbiy faoliyati davomida qanchadan qancha insonlarni umriga zomin bo'lishi , komissarning o'g'illarini o'ziga o'xshamagani va otasiga qarshi chiqish holatlari , Rustamning otasi „qo'shib yozish ” sababli tuhmat qilinib qamoqqa tushishi kabi bir qancha keskin , hayajonli , dolzarb mavzular o'rta chiqadi . Roman 1993- yilda yozib tugatilgan bo'lsa-da , bir tomondan undagi urush davrlarining ochib berilishi bizni o'ziga jalb qilsa, yana bir jihatdan asarda yozuvchi bugungi jamiyatdagi ayrim mavzularni ham aytib o'tgan desak mubolag'a qilmagan bo'lamiz . Inson ushbu asarni o'qib mustaqillik aziz ne'mat ekanligini yanada tafakkur qiladi . Roman inson hayotini xuddi „ tush ” kabi bir lahzada o'tib ketishini ham ifodalagan . Asar ijtimoiy psixologizmning yorqin namunasidir.

Mohir hikoyanavisning „ Muhabbat ” hikoyasida Tirkashning bir qiz uchun uni katta qilgan, boqib olgan insonini tashlab ketishi, ammo vaqtida aqli kirib uyiga qaytishi voqealari bizga ko'p mazmunni anglatadi . Shu voqea zamirida ancha purma'no so'zlar yotibdi . Bejizga qalami o'tkir yozuvchi bu hikoyaga „ Muhabbat ” deb nom bermagan, axir . Tirkash muhabbati uchun qanchalar kurashsa , Dilor bunga shunchalar yengil qaraydi , biroq muhabbat g'alaba qozonib Dilor ham Tirkashni sevishini tushunib yetadi va u bilan qishloqqa qaytadi . Mazkur voqealar orqali yozuvchi

inson qalbidagi muhabbat va sadoqat tuyg'ularining murakkab psixologik jarayonini badiiy talqin etadi. Tirkash obrazida muhabbat yo'lida xatoga yo'l qo'ygan, biroq ma'naviy uyg'onish orqali to'g'ri xulosaga kelgan shaxs xarakteri gavdalantiriladi. Asarda ota-ona mehrining muqaddasligi hamda insonning o'z ildizlariga qaytishi g'oyasi yetakchi ma'naviy-axloqiy konsepsiya sifatida namoyon bo'ladi. Hikoya syujeti muhabbatni shunchaki hissiy kechinma emas, balki mas'uliyat, sadoqat va ma'naviy kamolot mezonini sifatida talqin etilishi bilan alohida ahamiyat kasb etadi.

O'tkir Hoshimovning „Ikki karra ikki-- besh“ qissasi, bosh qahramon Qo'shoqvoy taqdiri orqali jamiyatdagi illatlar, oddiy mehnatkashlar hayoti va adolatsizlikni o'tkir satira orqali ochib beradi. Asarda insoniy munosabatlar, do'stlik, g'arazli maqsadlar va davrning qiyin ahvoli xolisona tasvirlangan bo'lib, nafaqat o'quvchini kuldirib qo'ymay balki chuqur tafakkur qilishga chorlaydi. Unda ilgari surilgan bosh g'oya hayotdagi adolatsizlik, soxtalik va insoniylikni saqlab qolish masalalarini hajv orqali ko'rsatish bo'lgan desak adashmagan bo'lamiz. Kitob oddiy odamlar hayoti orqali ijtimoiy muammolarni ochib bergani uchun hamon kitobxonlar qo'lidan tushmayapti, qalbida o'chmasi iz qoldiryapti va o'z ahamiyatini yo'qotmayapti. Qissa markazidagi Qo'shoqvoy obrazi orqali muallif jamiyatdagi byurokratik to'siqlar va ma'naviy inqiroz sabab oddiy insonning qadrsizlanib borish jarayonini badiiy umumlashtirish darajasiga ko'taradi. Asarda adolatsizlikning ildizi shaxsiy manfaatni jamiyat manfaatidan ustun qo'yish holati bilan izohlanadi, natijada ijtimoiy tengsizlik va ishonchsizlik muhiti yuzaga keladi. Satira vositasida kulgili tuyulgan voqealar aslida chuqur fojiviy mohiyat kasb etib, tizimli muammolarning inson taqdiriga salbiy ta'sirini ko'rsatadi. Sabab va natija munosabatlari qissa syujetida izchil ochilib, yolg'on va soxtalikning vaqtinchalik ustunligi oxir-oqibat ma'naviy tanazzulga olib kelishi ta'kidlanadi. Muallifning badiiy konsepsiyasiga ko'ra, insoniylikni saqlab qolishning asosiy omili — halollik, o'zlikni anglash va ijtimoiy mas'uliyat hissining mustahkamligidir. Qissada ko'tarilgan muammolarning yechimi sifatida jamiyatda adolatli boshqaruv tamoyillarini kuchaytirish, mehnatkash qatlam manfaatlarini himoya qilish hamda ma'naviy tarbiya masalasiga jiddiy e'tibor qaratish zarurligi ilgari suriladi. Shu bois, asar nafaqat badiiy-estetik ahamiyatga, balki ijtimoiy-tarbiyaviy qiymatga ham ega bo'lib, bugungi kunda ham dolzarbligini saqlab kelmoqda.

„Nur borki soya bor“ O'tkir Hoshimov tomonidan yozilgan juda mashhur romanlardan biri hisoblanadi. Asar Sherzod ismli jurnalist hayoti bilan birgalikda inson taqdiri, hayot va mamot orasidagi his-tuyg'ularni ko'rsatib beradi. Bundan tashqari Sayfi Soqiyevich kabi hamma narsani pul bilan o'chaydigan, mansab va manfaat hal qiladigan, hayotda yashaydigan, qo'shtirnoq ichida jamiyatdagi sarqitlarni paydo qiladigan va ularni ichida yashaydigan kimsalar borligini ochib beradi. Roman inson qalbi jumborlari tadqiqiga qaratilgan bo'lib, jurnalistning hayotiy tajribalari va jamiyatdagi muammolarni yaqqol namoyon qiladi. Bu romanda hayotda yaxshilik va yomonlik, nur va soya birga yashashi, inson esa to'g'ri yo'lga tanlashi kerakligi haqidagi g'oyalar ilgari surilgan. Roman kompozitsion jihatdan qarama-qarshiliklar tizimiga qurilgan bo'lib, „nur“ va „soya“ tushunchalari orqali axloqiy dualizm badiiy-falsafiy mezon sifatida talqin etiladi. Sherzod obrazi orqali muallif ziyoli qatlam vakilining ichki iztiroblari, kasbiy mas'uliyati hamda haqiqatni izlash jarayonidagi ruhiy kurashlarini psixologik realizm asosida yoritadi. Sayfi Soqiyevich timsolida esa ma'naviy qadriyatlarining moddiy manfaatlarga almashinuvi sabab yuzaga kelgan ijtimoiy inqiroz sabablari ochib beriladi. Asarda sabab va natija munosabatlari aniq ko'rinadi: manfaatparastlik va loqaydlik kuchaygan muhitda insoniy munosabatlar zaiflashadi, natijada jamiyatda ma'naviy bo'shliq paydo bo'ladi. Yozuvchi badiiy tasvir vositalari orqali shaxsning ichki tanlovi uning taqdirini belgilashini asoslaydi, ya'ni nur tomon intilgan inson ma'naviy yuksalishga erishadi, aks holda „soya“ girdobiga tushadi. Roman g'oyaviy-estetik jihatdan inson qalbi tahliliga qaratilgan bo'lib, unda hayot va mamot masalasi nafaqat biologik, balki ma'naviy kategoriyalar doirasida ham talqin qilinadi. Shu bois, asar bugungi kunda ham dolzarb bo'lib, jamiyat taraqqiyoti uchun axloqiy poklik, ijtimoiy adolat va shaxsiy mas'uliyat tamoyillarini mustahkamlash zarurligini nazariy va badiiy jihatdan asoslab beradi.

„Bahor qaytmaydi“ qissasi 1970-yilda yozilgan va yozuvchiga katta shuhrat keltirgan asarlardan biri. „Bahor qaytmaydi“ qissasi 1970-yilda yozilgan va yozuvchiga katta shuhrat keltirgan asarlardan biridir. Asar bizga insoniy fazilatlar, muhabbat, hayot sinovlari va ma'naviy poklik haqida ma'lumotlarni taqdim qilish bilan birgalikda kitobxonni o'ziga jalb qiladi. Bu kitob asosida 1972-yilda shu nomli film suratga olinadi. Filmda Lutfulla Sagdullayev kitobning bosh qahramoni

Alimardon To'rayev rolini ijro etdi . Gulchehra Sagdullayeva Muqaddam rolini , Rustam Afzalov esa Anvar rolini mahorat bilan ijro etadi . Film ham asar singari san'atga ko'plab tomoshabinlar olib kirdi. Qissa kompozitsion tuzilishi jihatidan psixologik realizm an'analari asosida qurilgan bo'lib, unda qahramon ruhiy evolyutsiyasi izchil ravishda ochib beriladi. Alimardon To'rayev obrazi orqali yozuvchi shaxsning hayotiy xatolar sabab ichki iztiroblarga duch kelishi va o'zligini anglash jarayonini badiiy umumlashtirish darajasiga ko'taradi. Asarda sabab va natija munosabati aniq ko'zga tashlanadi: beparvolik va hissiyotlarga berilish ma'naviy yo'qotishlarga olib keladi, ongli tanlov esa insonni kamolot sari yetaklaydi. Muhabbat masalasi qissada romantik tuyg'u sifatida emas, balki insonni tarbiyalovchi va ruhiy poklovchi kuch sifatida talqin etiladi. Film talqini orqali asarning g'oyaviy-estetik mazmuni keng ommaga yetkazilib, adabiyot va kino san'ati o'rtasidagi uzviy bog'liqlik namoyon bo'ladi . "Bahor" timsoli badiiy ramz sifatida yoshlik, imkoniyat va hayotning takrorlanmas davrini anglatib, vaqtning qaytmasligi haqidagi falsafiy g'oyani chuqurlashtiradi. Shu bois, qissa bugungi kunda ham tarbiyaviy ahamiyatini yo'qotmagan bo'lib, yosh avlodni mas'uliyatli qaror qabul qilishga hamda hayot qadriyatlarini teran anglashga undaydi.

O'zbekiston xalq yozuvchisi O'tkir Hoshimov qalamiga mansub „ Urushning so'nggi qurboni" hikoyasida urushning dahshatli oqibatlarini , inson taqdirleri va urushdan keyingi davr ruhiyati , kam sonli „urush" so'zi qo'llanilishiga qaramay , juda ta'sirli va realistik tasvirlangan . Qahramonlari Umri xola va o'g'illari Shonemat , Shoikrom hayoti tasvirida yozuvchi, adib insoniyatga purma'no hikmatlarni uqtirmoqchi . Bu hikoyadagi voqealar urush bo'layotgan hududdan ancha uzoq masofada ro'y berayotgan bo'lsa-da , urushning ta'siri qahramonlar hayotiga sezilarli darajada bilinadi. Muallif bevosita jang maydonini emas, balki urushning inson ruhiyatida qoldirgan jarohatlarini tasvirlash orqali badiiy ta'sir kuchini yanada oshiradi. Shu jihatdan asarda "urush" tushunchasi ko'proq ramziy-ma'naviy mazmun kasb etadi. Ya'ni urush nafaqat qurolli to'qnashuv, balki inson qalbida yuz beradigan ichki ziddiyatlar, yo'qotishlar va ruhiy iztiroblar timsoli sifatida talqin qilinadi. Asar poetikasida psixologik realizm yetakchi o'rin tutadi. Qahramonlarning ichki monologlari, sukutlari va oddiy kundalik holatlari orqali muallif travmatik xotira fenomenini ochib beradi. Urushdan keyingi davr tasvirida ijtimoiy muhitning sovuqlashuvi, insonlar o'rtasidagi begonashuv va ma'naviy bo'shliq holati sabab sifatida ko'rsatiladi, natijada shaxs ruhiy izolyatsiyaga duch keladi. Bu jarayon esa avlodlar o'rtasidagi tushunmovchilik va qadriyatlar inqiroziga olib keladi. Badiiy matnda lakonik uslub qo'llanilishi, ya'ni urush haqidagi ochiq tasvirlarning kamligi, aksincha, bilvosita ishoralar orqali voqelikni ochish usuli asarning estetik qiymatini oshiradi. Muallif voqealarni drammatizatsiya qilmaydi, balki real hayot manzaralarini tabiiy ravishda ko'rsatadi. Natijada o'quvchi matnni nafaqat o'qiydi, balki uni ichki hissiy tajriba sifatida his qiladi. Ilmiy tahlil nuqtai nazaridan qaralganda, asar urushdan keyingi jamiyatning psixologik portretini yaratadi. Unda insonning sabr-toqati, chidamliligi va umid tuyg'usi asosiy g'oyaviy qatlamni tashkil etadi. Shunday qilib, asar urushni tarixiy hodisa sifatida emas, balki insoniyat xotirasida qolgan ruhiy jarayon sifatida tadqiq etadi va shu orqali o'zining chuqur falsafiy hamda tarbiyaviy ahamiyatini namoyon etadi.

Mazkur maqolaning ilmiy yangiligi shundan iboratki, unda O'tkir Hoshimov ijodi badiiy-psixologik va ijtimoiy-estetik yondashuv asosida kompleks tarzda tahlil qiliadi, roman va hikoyalardagi obrazlar tizimi yangi talqinda izohlanadi, yozuvchi ijodining zamonaviy adabiy jarayondagi ahamiyati asoslanadi.

O'tkir Hoshimov ijodi o'zbek adabiyotida psixologik realizm va ijtimoiy-estetik tafakkurning muhim bosqichini tashkil etadi. Tadqiqot jarayonida aniqlanganki, adib asarlarida inson shaxsining ichki dunyosi, ruhiy ziddiyatlari va axloqiy tanlov masalasi markaziy o'rin egallaydi. Yozuvchi voqelikni badiiy umumlashtirish orqali jamiyat hayotidagi muammolarni individual taqdirlar misolida ochib beradi. Bu esa uning ijodini nafaqat badiiy, balki ijtimoiy-falsafiy ahamiyatga ega hodisa sifatida baholash imkonini yaratadi. Roman va hikoyalarda obrazlar tizimi izchil kompozitsion qurilish asosida shakllantirilgan bo'lib, qahramonlar xarakteri ichki monolog, dialog va psixologik detal vositasida ochiladi. Ayniqsa, urush mavzusi, oilaviy munosabatlar, sadoqat va vijdon masalalarining talqini yozuvchining estetik konsepsiyasini belgilovchi asosiy omillardan biridir. Asarlarda hayot hodisalari idealizatsiyasiz, realistik tasvir orqali berilishi muallifning haqiqat tamoyiliga sodiqligini ko'rsatadi. O'tkir Hoshimov ijodi o'zbek adabiyotida psixologik realizm va ijtimoiy-estetik tafakkurning muhim bosqichini tashkil etadi. Tadqiqot jarayonida

aniqlanganki, adib asarlarida inson shaxsining ichki dunyosi, ruhiy ziddiyatlari va axloqiy tanlov masalasi markaziy o‘rin egallaydi. Yozuvchi voqelikni badiiy umumlashtirish orqali jamiyat hayotidagi muammolarni individual taqdirlar misolida ochib beradi. Bu esa uning ijodini nafaqat badiiy, balki ijtimoiy-falsafiy ahamiyatga ega hodisa sifatida baholash imkonini yaratadi.

#### **FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR**

1. O‘tkir Hoshimov. Ikki eshik orasi. - Toshkent: Sharq nashriyoti, 1986.
2. O‘tkir Hoshimov. Daftar hoshiyasidagi bitiklar. — Toshkent: Sharq, 2001.
3. O‘tkir Hoshimov. Dunyoning ishlari. — Toshkent: G‘afur G‘ulom nomidagi Adabiyot va san’at nashriyoti, 1982.
4. O‘tkir Hoshimov. Bahor qaytmaydi. — Toshkent: Yosh gvardiya, 1970.
5. Naim Karimov. XX asr o‘zbek adabiyoti tarixi. — Toshkent: O‘qituvchi, 2005.
6. Baxtiyor Qosimov. Adabiyot nazariyasi. — Toshkent: Fan, 2008.
7. Ozod Sharafiddinov. Adabiy tanqid va zamon. — Toshkent: Ma’naviyat, 1999.
8. Ibrohim G‘afurov. So‘z va ma’no. — Toshkent: Ma’naviyat, 2005.
9. To‘ra Mirzaev. O‘zbek adabiyoti tarixi. — Toshkent: Fan, 2006.
10. Umarali Normatov. Istiqlol davri adabiyoti. — Toshkent: Akademnashr, 2010.